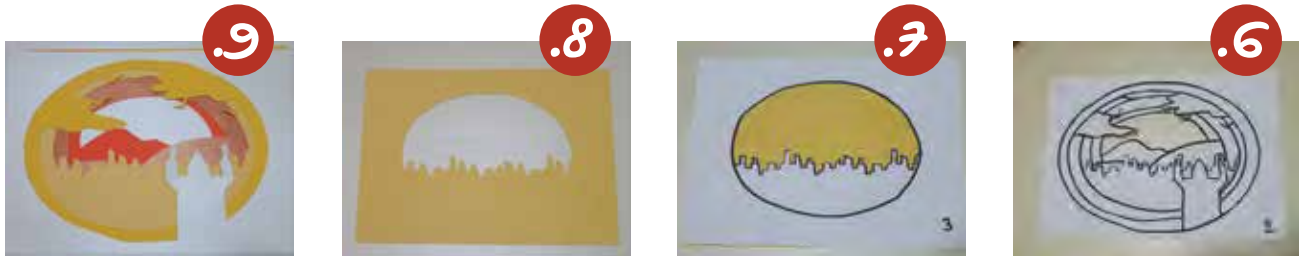




הנה השכבות שצירתי. מצליחים לדמין אותן מתחבאות זו מאחורי זו? שימו לב שגם אם יש חפיפה ביניהן, כל אחת מתרופזת בעקב בצד אחד - האחת למעלה, אחת למטה, אחת בצד ואחת באמצע.



נניח את השכבות לפי הסדר.

נגזר בעדינות.

עתה נקח כל שכבה ונעתיק אותה בעפרון במדויק לדר בריסטול בצבע הרצוי.

גוזרים במספרים קטנים את החלקים הריקים שבכל שכבה. הנה כבר אפשר להניח את השכבות זו על זו וממש לראות את התמונה המתקבלת. אם משהו אינו מוצא חן בעיניכם - זה הזמן לשנות.



נצמיד לסגירות את השכבה הבאה בתור, ומאחוריה נצמיד סגירות נוספות. כך נמשיך את כל השכבות.

נהפוך את השכבה העליונה ביותר ונצמיד מאחוריה מכל הצדדים ועל כל החלקים 'סיגירות' לבנות.

אם תרצו, תוכלו כבר קצת לסים ולהדביק את השכבות זו לזו. לתמונה מיחדת יותר ותלת ממדית - המשיכו לשלבם הבאים:

בדקו - אולי תרצו להטות כל שכבה מעט הצדה, מעלה או מטה, כדי ליצר אפקט מעגני נוסף. (אני הוזהתי כל שכבה מעט ימינה יחסית לזו שתחתיה).



נוכל להוסיף כתוב מתאים. ולירושלים עירך ברחמים תשוב!

נדביק בעדינות סביב כמסגרת. (כאן השתמשתי בדבק חזק יותר)

נגזר רצועות בריסטול בעובי היצירה שהתקבלה. נצמיד בריסטול חלק מאחורי הכל. חלקים שנותרו עומדים 'באוויר', נחזק באמצעות סיגירות. נצמיד ערמת סיגירות כמספר השכבה: חלק בולט שנמצא בשכבה מס' 3, יצטרף הגבהה באמצעות סיגירות מדבקות זו על זו.

נצמיד בריסטול חלק מאחורי הכל. חלקים שנותרו עומדים 'באוויר', נחזק באמצעות סיגירות. נצמיד ערמת סיגירות כמספר השכבה: חלק בולט שנמצא בשכבה מס' 3, יצטרף הגבהה באמצעות סיגירות מדבקות זו על זו.

# ירושלים בשכבות תמונת דקופז



תמונת דקופז היא בעצם תמונה הבנויה משכבות.

שכבה על גבי שכבה מנחת, כאשר כל שכבה פנימית מסתתרת ומתחבאה מעט מאחורי השכבה שמעליה.

ממש כמו במחבואים, גם כאן נדרשת חשיבה יצירתית: איזו שכבה תהיה הפנימית ביותר? מה נרצה שישתתר? איזה חלק הכי חשוב לנו ביצירה? מה נבליט ומה אפשר לכסות?

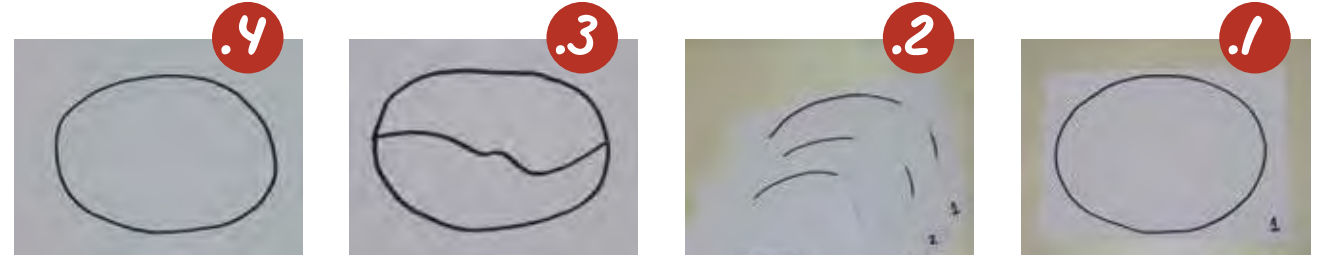
שיטת העבודה שאני מציעה כאן היא פשוטה וקלה לישום.

תמונות של נוף ירושלים מתאימות מאוד ליצירה משקעת כזו, שכלה תפלה וגעגוע.

## מה צריך?

- דפי בריסטול צבעוניים
- מקלות יצירה לבנים - 'סיגירות', להגבהה בין הקומות
- דפי טיוטה לבנים, מספרים קטנים, דבק ומכשירי כתיבה

## מה עושים?



נצייר את השכבה שמעליה. כדאי למקם מתחת לדר את השכבה הראשונה כך שהיא תשתקף מלמטה ונצליח לראות מה הולך להסתתר מאחורי השכבה החדשה ולוודא שהשכבות לא יכסו זו את זו ולכל אחת יהיה מקום משלה.

נתחיל בשכבה הפנימית העמקה, הרחוקה והקטנה מכלן. מה נרצה שיראו בה? אני בחרתי בהרים שבאפק.

נעתיק את הצורה עוד לארבעה דפים, כאשר בכל פעם השרטוט הולך וקטן בס"מ אחד. כדאי לסמן כל דף במספר.

ראשית נחליט על הצורה הכללית של התמונה שניצר. נשרטט את הצורה השלמה על דפי הטיוטה הלבנים. זו תהיה הצורה הגדולה ביותר. (הצורה יכולה להיות אליפטית, עגולה, משולש ואפילו ענן לא מגדר)