

אחולים קופצים



איכשהו, תמיד צריך אותם. ליומלדת, למבחר, ל'סיום' וסתם ככה כשרוצים לכתוב מלים טובות. תמיד יש מה לאחל. אבל כרטיס 'פופ אפ' אינו סתם כרטיס אחול. הוא מתקפל כמו כרטיס סתמי, אבל בפתיחה קופץ לו ונעמד בהפתעה! כאן תבינו מהי הדרך להכנה של כרטיסים כאלה, ותוכלו ליצר אותם בעצמכם, בכל סגנון, גדל וצבע. מחכים לראות את התוצרים שלכם!

מה צריך?

- בריסטולים צבעוניים
- מספרים ודבק
- עפרון וסרגל

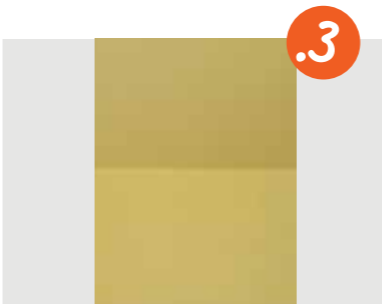
מה עושים?



1. דבר ראשון נציר את האלמנטים שיקשטו את הכרטיס, כל אחד על בריסטול בצבע שנבחר לו.



2. נגזר בדקנות סביב האיורים.



3. עתה נגזר כרטיס בגדל הרצוי לנו, נקפל אותו לשניים ונפתח חזרה.



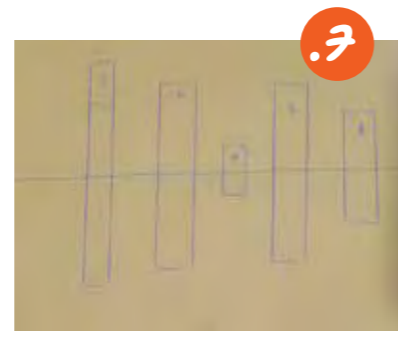
4. נמקם את האלמנטים על הכרטיס, בסדר בו שנרצה שהם יעמדו.



5. אם יש קשויים המרכיבים ממספר גזרי נייר יחד - נחבר אותם זה לזה בדבק. (כמו צרוור הבלונים למשל).



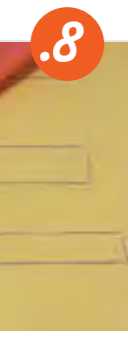
6. עתה נחליט איזה איור אנחנו רוצים שיעמד אחורי מכלם, מי קדמי יותר, ומי הכי בולט החוצה. נדרג זאת במספרים מ-1 ומעלה, כאשר 1 הוא האחורי ביותר, ונרשם בהתאמה מספרים קטנים על הכרטיס ליד כל אלמנט.



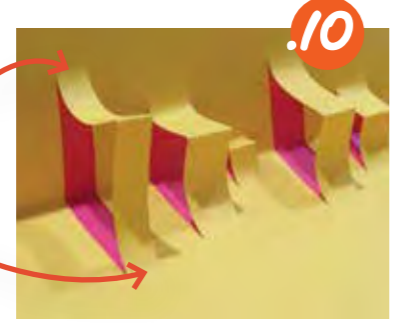
7. קעת נסיר את האלמנטים, ונציר על הכרטיס מלבנים במקומם. כל מלבן צריך להיות מאונך לקו האמצע של הכרטיס, ובולט משני צדי הקו - כך שיש האמצע חוצה אותו לשניים במדויק. את ארכי המלבנים נשנה לפי המספרים שרשמנו. ככל שהמספר גדל - המלבן גדל אף הוא. ככל שהמלבן קצר יותר - האלמנט שיעמד עליו יתיצב במקום פנימי יותר. אם יש לכם איור גזור שהוא גדול מעט (כמו השלט אצלנו) - תוכלו לציר בשבילו שני מלבנים תומכים.



9. נקח דף גדול מעט מהכרטיס, ובצבע שונה ממנו - ונדביק את הכרטיס בתוכו. את הדבק נמרח רק מסביב. בפרט נזהר שלא למרח על המלבנים שגזרנו!



8. עתה נגזר רק את הקוים הארזים של המלבנים (אלה שחוצים את קו האמצע). תוכלו להעזר כאן בסכין פניית.



10. נפתח את הכרטיס, נוציא את המלבנים החוצה בעדינות בעזרת האצבעות, ניצר קפול של תשעים מעלות ונישר את עמידתם. ניצר קפול גם במקומות החבור בין המלבן המתרומם לבין הכרטיס.



12. נסגר באטיות את הכרטיס, נציץ לראות שהכל מתקפל בצורה ישרה ואינו מתקמט.



11. נצמיד את האלמנטים כל אחד למלבן שלו.



14. נכתב מלים אישיות ומחממות מאתנו...
אמן!



13. נפתח ונוסיף עוד קשויים, נצנצים ואפלו חוטים לבלונים, שישדרגו את הכרטיס.



אומנות ויצירה // מאת: ש' וינברג

