



כל השבילים בשבילך באתר הכשר shvilim.co
איריס כהן 0548424783v@gmail.com

ניתן לקבל דוגמית של
מקבצי ה"טיפות" הקודמות
ולרכוש גישה לאוצר בלום
של תכנים וכלים לקידום
תלמידים מתקשים.

הדוגמית - חנים

הגישה

- בתשלום

רושמים
במייל:

רוצה דוגמית מקבצי
"כלים שלובים"
ומתרשמים.

טיפה מס' 217 - זה בדיוק זה.

דיוק בקריאה, זה הדבר שנעמיק בו טיפה הפעם.

למה חשוב לדייק בקריאה?

מתי נקרא שיש בעיה בדיוק?

איך בודקים את זה בדיוק?

למה קורא שילד לא מדויק כשהוא קורא?

ומה אפשר לעשות בשביל לשפר את המצב?

למה לדייק?

קריאה היא, בין השאר, פיענוח של קודים גרפיים לצלילים תואמים והפקת משמעות. אם לא נפענח בצורה מדויקת - נגיע לצלילים לא תואמים למקור, וממילא למשמעות שונה ולא נכונה.

דיוק בקריאה בולט יותר בקריאה קולית, אבל גם בקריאה דמומה עלולים להגיע למכשולים בפיענוח ולחוסר הבנה. למשל - אם קוראים צירוף של סמיכות בצורה שגויה, כמו: אבני דרך, במקום אבני דרך.

הדיוק בקריאה חשוב בטקסטים מהמקורות - תפילה, קריאה בתורה. ישנם מקומות שהמשמעות ממש הפוכה כשמשבשים, לדוגמה: ולעבדו / ולאבדו. וכן שינוי משמעות: וזכרתם / ושכרתם, וכד'.

האם כל שגיאה בקריאה נחשבת בעיה של חוסר דיוק?

למעשה, לכל אחד מאיתנו עלולה לקרות שגיאה של חוסר דיוק בקריאה, ולא תמיד זה נחשב בעיה. כאשר נדרשים לקרוא בקול טקסט בלתי מוכר או מילות תפל בלחץ של זמן, רוב הסיכויים שיפלו שגיאות פה ושם. כאשר מדובר בקריאה ללא ניקוד, יש מילים שניתן לקרוא בכמה אופנים. לעתים קרובות, קוראים את המילה בצורה אחת, ובהמשך המשפט מגלים שהכוונה לצורה אחרת, גם כן אין מדובר בבעיה אלא בהתמודדות נכונה עם מטלת הקריאה. יש גם מקרים שבהם מוותרים מראש על קריאה מדויקת, כמו שמות של דמויות או מקומות המוזכרים בסיפורים ואין חשיבות לאופן ההיגוי שלהם, אלא לזיהוי המילה כמות שהיא.

בכל המקרים הללו, אם חוסר הדיוק אינו פוגע בהפקת המשמעות, הוא נחשב כבעייתי פחות.

המשך >

קיבלת את הקובץ מחברה? תוכלי להצטרף בעצמך לקבוצה:
רשמי: "רוצה כלים שלובים" למייל: 0548424783v@gmail.com

נורמות של דיוק

כחלק מתהליכי הערכה באבחון דידקטי בוחנים את רמת הדיוק של הילדים בקריאת צירופים, מילות תפל, מילים משמעותיות וטקסטים. לכל אחד מיחידות הקריאה יש נורמות מצופות בכל גיל. הנורמות נקבעו בעקבות איסוף נתונים ממספר רב של נבדקים. כלים סטטיסטיים שמאפשרים להשוות בין קוראים בני אותו גיל, ולבחון האם הם קוראים ברמת דיוק נורמטיבית לגילם או גבוהה או נמוכה יותר. יש טווח דיוק נורמטיבי, ויש סטיית תקן שבטווח שלה נחשבת הקריאה לרמת דיוק נמוכה בנורמה / גבוהה בנורמה. לדוגמה: אם הממוצע היא דיוק של 3% שגיאות, וסטיית התקן היא ± 1 , אזי מי שקרא ב-4% שגיאות, רמת הדיוק שלו נמוכה בנורמה. ומי שקרא ברמת דיוק של 2% שגיאות, רמת הדיוק שלו גבוהה בנורמה. מעבר לכך, רמת הדיוק נחשבת נמוכה (למשל 5% שגיאות ומעלה), או גבוהה (1%).

את אחוזי השגיאות מודדים בעזרת נוסחה:

$100 \times$ מספר המילים שבהם הילד קרא באופן לא מדויק ('השגיאות')
לחלק למספר המילים שהילד קרא בסך הכול.

את הטבלה הבאה בניתי לפי איסוף נתונים מניתוח אבחוני א - ת המשמשים לאבחון דידקטי. הנורמות נקבעו על סמך מדידה אמפירית על נבדקים רבים בטקסטים המובאים בערכת האבחון הספציפי. אבל אפשר לקחת אותם בחשבון כאשר רוצים לקבל אינדיקציה לרמת הדיוק של התלמיד ביחס לבני גילו.

המספרים מסמנים את טווח אחוזי השגיאות שנחשב נורמטיבי. המספר הנמוך, כחות שגיאות - הוא של הרמה הנורמטיבית, והגבוה - של קצה הרמה הנמוכה שעדיין בטווח הנורמה).

כיתה ו'	כיתה ה'	כיתה ד'	כיתה ג'	כיתה ב'	
16-34		19-37		14-36	צירופים
5-12	7-15	8-17	11-25	13-33	מילים
2-3	2-5	2-4	2-4	1-7	סיפור

כפי שרואים, לא תמיד קיימת עקומה קבועה של ירידה באחוזי שגיאות לאורך הכיתות. מן הניסיון בשטח, ילדים צעירים מפעילים יותר את המעבד הפונולוגי ולכן מצליחים לדייק יותר בקריאת צירופים. כמו כן, עם ההרחבה צירופים > מילים > סיפור - יורדים אחוזי השגיאות המצופים מכיוון שבקריאת מילים מעורב גם העיבוד הסמנטי, ובסיפור - גם העיבוד התחבירי.

למה שוגים בקריאה, ומה עושים כדי לשפר את זה?

לחוסר דיוק בקריאה יכולות להיות סיבות שונות. מצורפים **3 דפים מתוך ערכות הו"מ מבית "שבילים"**, כל אחד מהם מגיע מכיוון אחר כדי לשפר את הדיוק. רוצים לדעת עוד? מוזמנים להמשיך לעקוב...

וגם להצטרף ל**רשימת התפוצה של הרב ד"ר גד דואר** המפורסם,

ולהירשם ל**לובינר מיוחד** שהוא עורך בשבוע הבא, בנושא: **מובילים לדיוק בקריאה**.

נבין למה גם מי שמדייק בצירופים יכול לשגות במילים, וכיצד אנחנו יכולים לעזור.

שימו! מחיר מיוחד למנויי "שבילים" במקום 49 - רק 29 שקלים!

איריס כהן



קיבלת את הקובץ מחברה? תוכלי להצטרף בעצמך לקבוצה:

רשמי: "רוצה כלים שלובים" למייל: 0548424783v@gmail.com

חלקו את המלה על ידי סמון קו בין ה"חדרים".

קראו כל מלה ברצף ובדקו אם יש לה משמעות בשפה.

הקיפו במעגל רק את המלים שיש להן משמעות.

לדגמה:

לְבַשְׁתִּי

סִפַּרְתִּי

קִשַּׁבְתִּי

לְבַשְׁתָּ

סִפַּרְתָּ

קִשַּׁבְתָּ

הִלְבִּישָׁה

הִסְפִּירָה

הִקְשִׁיבָה

הִלְבִּישׁוּ

הִסְפִּירוּ

הִקְשִׁיבוּ

מִלְבִּישִׁים

מִסְפִּירִים

מִקְשִׁיבִים

הַתְּלַבְּשָׁנוּ

הַסְתַּפְּרָנוּ

הַתְּקַשְׁבָּנוּ

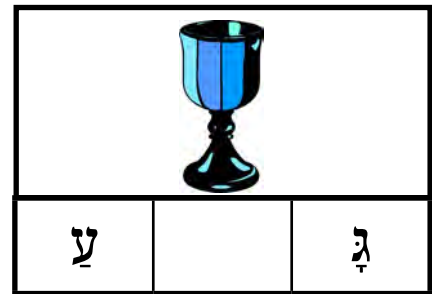
מִתְּלַבְּשׁוֹת

מִסְתַּפְּרוֹת

השילוב של מילים משמעותיות עם מילות תפל גורם לילד להתמקד בפיענוח מדויק בלי להישען רק על המשמעות, אבל במקביל גם לא להתעלם ממנה, שכן הוא אמור לזהות האם יש לה משמעות. החלוקה להברות מחייבת אותו לשים לב לכל "חדר" במילה, ותורמת אף היא לריסון בקריאה.

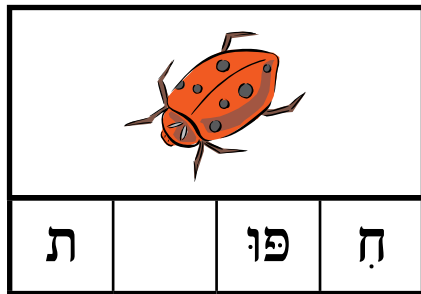


1



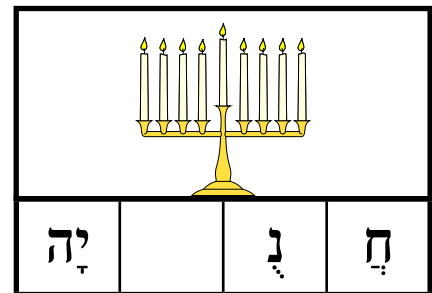
בִּי בִי לִי מִי זִי

2



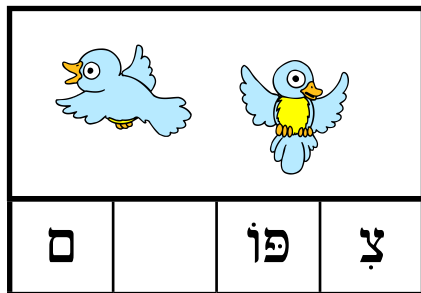
פִּי תִי שִׁי שִׁי שִׁי

3



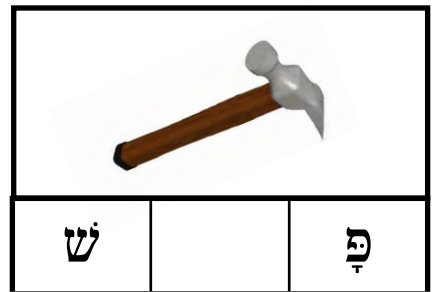
כִּי כִי כִי כִי כִי

4



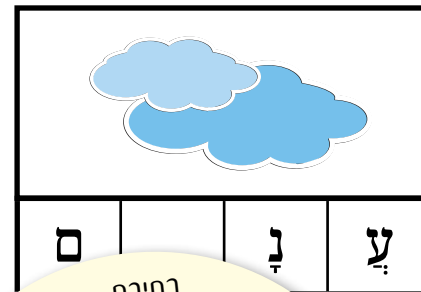
רִי רִי רִי רִי רִי

5



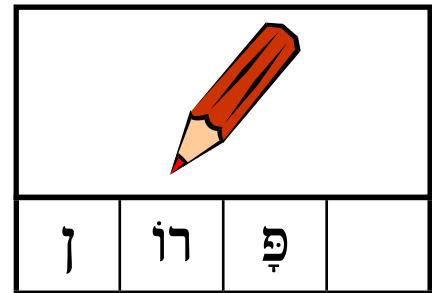
טִי טִי טִי טִי טִי

6



נִי נִי נִי נִי נִי

7



מִי מִי מִי מִי מִי

8



מִי מִי מִי מִי מִי

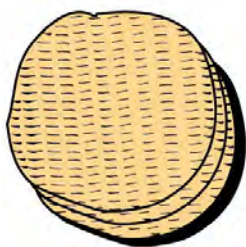
לדף הבא >

>> חזרה לטיפה 217

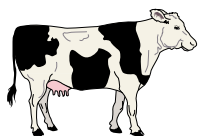
1. מציאו מה המשתף למלים הבאות, רשמו עם נקוד:

2. ומה ההבדל בין:

מצות



מצוות



פרות



פרוות

מצווה

לקוות

חדווה

מוותרים

כווייה

כוונות

אם האות ו' נשמעת במלה - בכתב לא מנקד, היא תופיעה פְּעָמִים.

3. צבעו את העגולים לפי מספר הצלילים של כל מלה, ורשמו ללא נקוד עם תוספת ו' כשצריך.

מְרֹה



פְּרֹה



עֲדוּתִיךְ



עֲדוּתִיךְ



כאשר ילדים לומדים לדייק בכתיבה, הם נדרשים להתייחס לכל צליל שבה, ולכתוב את הייצוג הגרפי המדויק עבורה. כללים הקשורים להוספת אותיות ניקוד, הכפלת ו' או י' כאשר הן נשמעות, מטמיעות בילדים את תשומת הלב לפרטים גם כשהם קוראים. ילדים ששבעים מתרגול קריאה, יוכלו להיתרם מאוד מכיוון זה.