



כל השבילים בשבילך באתר הכשר shvilim.co
איריס כהן 0548424783v@gmail.com

ניתן לקבל דוגמית של מקבצי ה"טיפות" הקודמות ולרכוש גישה לאוצר בלום של תכנים וכלים לקידום תלמידים מתקשים.

הדוגמית - חינם

הגישה - בתשלום

רושמים במייל: רוצה דוגמית מקבצי "כלים שלובים" ומתרשמים.

טיפה מס' 206 - משחקלוד

קטעי הקלוד כבר מזמן לא רק במבחני האנגלית. הם כאן, ונוכחים כל הזמן - מכיתה א' עד... ת' כון. איך מתחילים, ומה מרוויחים גם רעיון למשחק קריאה על הדרך בטיפה שלפניכם.

מה פתאום עכשיו קלוד?

אני כותבת עכשיו על קלוד, כי בפעילות לכיתה א' "זה הסיפור שלי" בחלק האחרון - שורוק קובוצ, הטקסטים המוצגים הם קטעי מידע קצרים בנושא החגים המוצגים כקלוד. בבית הספר שאני מלווה עם גב' עליזה יגן, רצתה המורה של כיתה א' להעביר את הפעילות, וחשבנו על רעיונות להעשרת הפעילות לשיעור. בטיפה הזאת אני רוצה להביא בפניכן שני רעיונות מתוכם, וגם קטע אחד לתרגול מתנה. אפשר לעבוד דרכו בקבוצה או באופן יחידני מול המורה.

מה קורה בקלוד?

אחד הדברים שקורה כשקוראים טקסט היא הפעלת השערה וניבוי למילה הבאה. כאשר מצליחים להפעיל את המוח באופן זה, ההקריאה נעשית מהירה ושוטפת יותר. איך אפשר לראות אם ילד מצליח לעשות את זה, בלי להיכנס למוח שלו? על ידי משימות קלוד. הוא קורא את ההתחלה, ומתבקש להשלים את ההמשך המתאים. אם הצליח - סימן שהמוח שלו עבד בכיוון. אם מתקשה, צריך להרגיל אותו לעניין הזה בהדרגה. לפעמים, יכולות להיות אפשרויות שונות להשלמת המשך, ורק אחרי שמסיימים לקרוא את המשפט, או אפילו את כל הקטע - ברור בדיוק למה הכוונה. לכן ההמלצה במשימות קלוד היא לקרוא את כל הטקסט מתחילתו ועד סופו בלי להשלים. ואח"כ לחזור מתחילה, ולנסות להשלים מילה אחר מילה. ובסוף - לבדוק אם אכן הכול מושלם באופן מתאים.

המשך >

קיבלת את הקובץ מחברה? תוכלי להצטרף בעצמך לקבוצה:
רשמי: "רוצה כלים שלובים" למייל: 0548424783v@gmail.com

קריאת קטע של קלוז, מחייבת קריאה אקטיבית ופעילה. אי אפשר להשלים קלוז בלי להבין אותו. בשביל להשלים נכון חייבים לעמוד על הקשר בין מילה למילה, בין משפט למשפט. ולכן קטעי קלוז הם דרך מצוינת לגרום לילדים לקרוא בצורה מכוונת הבנה, ולא מנותקת.

שני שלבים בפעילות

בכל טקסט 6 מילים להשלמה, כך שאם רוצים שיהיה מדויק אפשר לעבוד בקבוצות של שש תלמידות, ואז זה תואם בדיוק; מילה-ילדה. או שלוש תלמידות, ואז שתי מילים לתלמידה. אפשר גם בעבודה יחידנית, ואז למורה שלוש מילים, ולתלמידה שלוש משלה.

1. משחק מילים - כשמשחקים עם המילים להשלמה לפני קריאת הקטע, כבר מתחילים 'להריח' אותו. המוח מתחיל להעלות ידע קודם בנוגע למילים הללו, לנחש ולשער על מה ידובר בו - וכך מתרחשת הכנה סמנטית. קריאת המילים משמשת גם הכנה פונטית - כשמתרגלים בקריאת המילים להשלמה, נחשפים אליהן מראש, וקל יותר לקרוא אותן אח"כ כשהן משובצות בקטע.

קריאת המילים להשלמה מראש, מסייעת גם לשלב הבא של השלמת הקלוז, כי כשקוראים בקריאה הראשונית, כבר מנסים לחשוב איזו מילה מתאימה מתוך המאגר, גם אם לא משלימים בפועל.

"קראתי והפכתי" - לכל ילדה שישה **כרטיסי מילים**. היא מסדרת אותן כשהן גלויות לפניה. כל אחת בתורה - מקריאה מילה אחת, ושאר הבנות מחפשות את המילה אצלן ברשימה - והופכות אותה. כך עוברים ילדה אחר ילדה, עד שמסיימים את הכרטיסים להשלמה.

2. השלמה בסבב - כל בת מקבלת **קלוז אישי**. אחרי קריאה אישית של כל ילדה, מתחילים לנסות להשלים בשיתוף פעולה. כל אחת מחזיקה מילה אחת, קוראים משפט עם מילה חסרה, ומי שחושבת שהמילה שבידה מתאימה - מציעה. בודקים ומשבצים. אח"כ כל אחת יכולה להשלים מחדש בעצמה. אם התלמידות זקוקות לתרגול מקדים בנושא השלמת קלוז, אפשר להוסיף **דף תרגול ברמת משפט**.

קלוז לגיל בוגר

בגיל בוגר אפשר לבנות קלוזים ללא מאגר מילים. באופן זה, הקורא חייב להפעיל את מעבד ההקשר, לפעמים אפילו הסקת מסקנות. במקרה כזה ממש חייבים לקרוא הכול מתחילה ועד סוף, ורק אח"כ לחזור ולהשלים משפט אחר משפט, בהתאמה למידע שכבר נאסף.

קטעי קלוז לגיל הבוגר שילבנו בערכת **"לצחוק כל הדרך להבנה"** כאחת מהדרכים להוביל את הילד להבנת הפואנטה בדרך בלתי שגרתית. הפרק הזה נקרא: "אשליות אופטיות". הבאנו כמה דפי אשליות חזותיות שילדים אוהבים, ואח"כ את הקלוזים. הרעיון: הנקודות נראות לך זזות? בעצם זה דף סטטי, אבל המוח שלך מוסיף כאילו תזוזה. וכך בקלוז - נראה לך שחסרות מילים בטקסט? תקרא ותראה שהמוח שלך משלים אותן. ראו את הטקסט **'מקלחת למשחק'** לדוגמה.

איריס כהן



קיבלת את הקובץ מחברה? תוכלי להצטרף בעצמך לקבוצה:
רשמי: "רוצה כלים שלובים" למייל: 0548424783v@gmail.com

2

אַחֲרֵי פֶּסַח הַבָּנִים

סוֹפְרִים הָעֹמְרֵי.

לְסַפֵּר / הֵיְהוּדִים / סְפִירַת

4

בְּסִפִּירַת הָעֹמְרֵי אַבְלִים עַל

פְּטִירַת רִבִּי עֶקִיבָא.

תְּלַמִּידִים / נִפְטָרוּ / תְּלַמִּידֵי

1

מִפֶּסַח עַד שָׁבוּעוֹת

49 יָמִים.

לְסַפֵּר / סוֹפְרִים / סְפִירַת

3

בְּסִפִּירַת הָעֹמְרֵי מַזְכְּרִים

כַּמָּה וְכַמָּה יָמִים.

שָׁבוּעוֹת / יָמִים / שָׁעוֹת

בס"ד

דף לפעילות "קראתי והפכתי"

עם המילים לקלוד "סופרים ומספרים"

סּוּפְרִים

סְפּוּרִים

מְסַפְּרִים

סוּפֵר

סֵפֶר

מְסַפֵּר

סּוּפְרִים סּוּפְרִים סּוּפְרִים

סְפּוּרִים סְפּוּרִים סְפּוּרִים

מְסַפְּרִים מְסַפְּרִים מְסַפְּרִים

סוּפֵר סוּפֵר סוּפֵר

סֵפֶר סֵפֶר סֵפֶר

מְסַפֵּר מְסַפֵּר מְסַפֵּר

סּוּפְרִים סּוּפְרִים סּוּפְרִים

סְפּוּרִים סְפּוּרִים סְפּוּרִים

מְסַפְּרִים מְסַפְּרִים מְסַפְּרִים

סוּפֵר סוּפֵר סוּפֵר

סֵפֶר סֵפֶר סֵפֶר

מְסַפֵּר מְסַפֵּר מְסַפֵּר



סופרים ומספרים



בַּתְּקוּפָה שְׁבִין פְּסַח לְשָׁבוּעוֹת
 סְפִירַת הָעֶמֶר. אֲנִי אוֹהֶבֶת לְשִׁמֵּעַ אִין אַח
 שְׁלִי בְּקוֹל.

אֲנִי אוֹהֶבֶת גַּם לְשִׁמֵּעַ אֶת הַמוֹרָה מְסַפֶּרֶת
 עַל תְּלִמֵי רַבִּי עֶקִיבָא.

בְּמִיחָד אֲנִי אוֹהֶבֶת אֶת הַ עַל
 הַחֲמוֹר שְׁרָחַל, אֲשֶׁתּוֹ שֶׁל רַבִּי עֶקִיבָא
 הַצְּמִיחָה עָלָיו צְמָחִים.

לְפַעֲמִים אֲנִי מְבַקֶּשֶׁת מֵאֲבָא שְׁלִי לְסַפֵּר
 עַל זֶה, אֵז הוּא לִי. קֶצֶת דּוֹמָה
 לְמָה שֶׁהַמוֹרָה מְסַפֶּרֶת, אֲבָל גַּם קֶצֶת
 שׁוֹנָה. פְּכָה זֶה, אֲנִישִׁים שׁוֹנִים
 סְפוּרִים בְּצוּרָה שׁוֹנָה לְפַעֲמִים.

לכרטיס >

תלמידי

תר. • יחידה • הכשרה • טיפול • יח. •
 אורח-המור • הרב חנוכי דודגורן • הרב

דרכים • נוספים • מיומי • שיעור • | 0548424783v@gmail.com

>>> חזרה לטיפה 206



קראו את הקטע

כאילו לא חסרות בו מילים

(קריאה ראשונה דמומה, שנייה - קולית וחכמה)

מקלחת למשחק

זה קרה בשעות אחר הצהריים, עוד מעט תשקע
_____. אמא הכינה לכולם ארוחת _____,
וביקשה להתחיל להיכנס להתקלח.

הייתי בעיצומו של משחק מעניין, והיה לי _____
להפסיק. חשבתי: "מה אפשר _____?" החלטתי
להכניס המשחק על כל חלקיו, במרווח שיש לנו
_____ לארון הבגדים.

אמא נכנסה לחדר, ואמרה: "אני _____ שסידרת, גשי
להתקלח ואני בינתיים אשטוף כאן את ה_____."
"אוי" נבהלתי "אמא, הכנסתי את _____ מתחת
לארון, ואם תשטפי פה, הוא יתרטב ויתמלא בועות
סבון..."

"טוב" אמרה אמא "אזהר לא להתקרב לאזור הזה.
באמת לא התכוונתי שגם המשחק צריך _____."