

# משניות עירובין

## פרק ה'

**.1**

ח

ה הן האופנים (ציורים) שעל ידם מעברין את הערים? ומה הן התנאים לכך?

האופנים:

---

התנאים:

---



---



---



---



---



---

**.2**

ח

תי יש מחלוקת אם מוסיפין קרפף לעיר ומי החולקים? ומתי לכולי עלמא מוסיפין קרפף לעיר? ומדוע?

האופן (הציור) שיש מחלוקת::

---



---

החולקים:

---

א. האופן (הציור) שלכולי עלמא מוסיפין:

---



---

ומדוע:

---



---

ב. האופן (הציור) שלכולי עלמא מוסיפין:

---



---



---

ומדוע: \_\_\_\_\_

**.3**

א

יך עושים את המדידה ע"י החבל? היכן המיקום של  
החזקת החבל? ומדוע? מה מידת החבל? והאם אפשר  
חבל יותר ארוך או קצר? ומדוע?

המדידה: \_\_\_\_\_

המיקום: \_\_\_\_\_

ומדוע: \_\_\_\_\_

המידה: \_\_\_\_\_

יותר ארוך: \_\_\_\_\_

מדוע: \_\_\_\_\_

יותר קצר: \_\_\_\_\_

מדוע: \_\_\_\_\_

**.4**

א

יך מודדים גיא או הר שרחבם אינו עולה מחמישים  
אמה? ומה ה"קולא" שהקלו במקרה כזה?

המדידה בגיא: \_\_\_\_\_

המדידה בהר: \_\_\_\_\_

ה"קולא" בגיא: \_\_\_\_\_

ה"קולא" בהר: \_\_\_\_\_

5.

א

יך מודדים גיא או הר "שכנגד העיר" שרזבם יותר  
מחמישים אמה, ומהצד "שלא כנגד העיר" אבל  
עדיין בתוך התחום רזבם חמישים אמה? ומה  
ה"קולא" שהקלו במקרה כזה?

המדידה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

הקולא: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.

א

יך מודדים הר או גיא, שבכל ארכו שבתוך התחום  
רזב הוא מחמישים אמה? ואיך נקראת מדידה שכזו?

המדידה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

המדידה נקראת \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ציון: \_\_\_\_\_

הערה: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_